

Flauto

Zobc.flauta 1.

Zobc.flauta 2.

Clarinetto in B 1.

Clarinetto in B 2.

Tromba in B 1.

Tromba in B 2.

Triangolo

Claves

Tamburino

Solo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violini I.

Violini II.

Violini III.

Violoncelli e Contrabasso

Musical notation: The score is in common time (indicated by '3/4'). Key signatures vary by staff: Flauto, Zobc.flauta 1., Zobc.flauta 2., Clarinetto in B 1., Clarinetto in B 2., Tromba in B 1., Tromba in B 2., Triangolo, Claves, Tamburino, Solo, Soprani, Alti, Tenori, Bassi, Violini I., Violini II., Violini III., and Violoncelli e Contrabasso are in G major (two sharps). The Tamburino staff has a unique key signature with one sharp. The Violoncello/Bass staff has a bass clef and no sharps or flats.

48

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

1. Do mes - ta__ Be - tle - ma po - spie - chaj - me,

2. Z neba k nám zostúpil, nás miloval,
aby nás vykúpil, telo si vzal.
Mnohé úzkosti v ľudskej bytosti,
mnohé úzkosti v ľudskej bytosti
okusoval.

3. V jasliach si vložený narodený,
by hriešnik stratený bol spasený.
V tejto Sviatosti si nám z milosti,
v tejto Sviatosti si nám z milosti
sprítomnený.

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

tamburína

pri ja - sliach ko - le - ná zo - hý - baj - me. Kris - tu v* Svia - tos - ti,

1.V* Svia - tos - - - - -

1.V* Svia - tos - - - - -

1.V* Svia - tos - - - - -

1.V* Svia - tos - - - - -

Zbor:

2. Mnohé úzkosti v ľudskej okusoval.,
mnohé úzkosti v ľudskej okusoval..

3. V tejto Sviatosti si nám sprítomnený,
v tejto Sviatosti si nám sprítomnený.

50

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Cl.in
B 1.

Cl.in
B 2.

Tr.in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

v^{*}po - ní - že - nos - tì, Kris - tu v^{*}Svia - tos - ti, v^{*}po - ní - že - nos - tì sa kla -ňaj - me. me.

S

A

T

B

ti, v^{*}po - ní - že - - - nos - - - ti kла -ňaj - me. me.

ti, v^{*}po - ní - že - - - nos - - - ti kла -ňaj - me. me.

8 ti, v^{*}po - ní - že - - - nos - - - ti kла -ňaj - me. me.

ti, v^{*}po - ní - že - - - nos - - - ti kла -ňaj - me. me.

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

07.10.93 ZA

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

1.Kde si, náš

1.Kde

1.Kde

1.Kde

1.Kde

2. Alebo či niekde u mešťana zrodila Dietatko svätá Panna?
Ohlás sa, najmilší ty Kráľu, najvyšší, keď ťa hľadám.

3. Nenachádzam ťa ja nikde tuto, ako mi nemá byť veľmi ľúto?
No, ešte len pôjdem, azda ťa len nájdem keď ťa hľadám.

52

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

Me - si - áš? Kde si, náš Pán? V*Be - tlem - skom

S si, náš Pán? vy - - - - -

A si, náš Pán? vy - - - - -

T 8 si, náš Pán? vy - - - - -

B si, náš Pán? vy - - - - -

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Zbor:

2.U mešťana svätá Panna?
Ked' ťa hľadám.

3.Nikde tuto, veľmi lúto?
Ked' ťa hľadám.

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

mes - te ťa vy - hľa - dá - vam. V*krá - ľov - skom

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

54

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

do - me t'a, zro - de - né ty Die - t'a, vy - hľa - dá - vam.

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Veselo

Kyrie, eleison...

Pavol Krška 55

Musical score for Kyrie, eleison... page 55. The score consists of 21 staves, each with a unique instrument name and clef. The instruments are: Flute (Fl.), Bassoon 1 (Z.fl.1.), Bassoon 2 (Z.fl.2.), Clarinet B1 (Clin. B 1.), Clarinet B2 (Clin. B 2.), Trombone in B1 (Tr. in B 1.), Trombone in B2 (Tr. in B 2.), Tricorno (Trgl.), Clarinet (Clv.), Tambourine (Tbrno), Solo voice, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Violin III (VI. III.), and Cello/Bass (Vcl. e Cb.). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1-4 are mostly rests. Measure 5 begins with dynamic p . Measures 6-7 show rhythmic patterns with eighth-note groups. Measure 8 features a melodic line in the Bassoon 2 and Trombone parts. Measure 9 includes dynamic markings p , f , and p . Measures 10-11 feature eighth-note patterns. Measure 12 includes dynamic p . Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measure 15 includes dynamic p . Measures 16-17 show eighth-note patterns. Measure 18 includes dynamic p . Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measure 21 includes dynamic p .

56

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin
B 1.

Clin
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

1.Ky - rie, e - lei - son, Kris - te, e - lei - son!

2.Kyrie, eleison, Kriste, eleison! Kyrie, eleison, Kriste, eleison!
Ježiš Kristus milostivý z neba stúpil dobrovity.
Pane, vyslyš nás, Kriste, vyslyš nás.

3.Kyrie, eleison, Kriste, eleison! Kyrie, eleison, Kriste, eleison!
Z neba anjel priletuje pastierom to oznamuje.
Pane, vyslyš nás, Kriste, vyslyš nás.

40

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Cl.in
B 1.

Cl.in
B 2.

Tr.in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

Ky - rie, e - lei - son,
Kris - te, e - lei - son!

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

58

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin
B 1.

Clin
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

Pá - na Kris - ta na - ro - de - nie sta - lo sa nám na spa - se - nie.

S

A

T

B

Pá - - - na Kris - - - ta na spa - - - se - - - nie.

Pá - - - na Kris - - - ta na spa - - - se - - - nie.

Pá - - - na Kris - - - ta na spa - - - se - - - nie.

Pá - - - na Kris - - - ta na spa - - - se - - - nie.

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Zbor:

2.Ježiš Kristus dobrativý.

Pane, vyslyš, vyslyš, vyslyš nás,

3.Z neba anjel oznamuje.

Pane, vyslyš nás, vyslyš, vyslyš nás,

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Pa - ne, vy - slyš nás, Kris - te, vy - slyš nás.

Pa - ne, vy - slyš vy - - - slyš vy - - - slyš nás.

Pa - ne, vy - slyš vy - - - slyš vy - - - slyš nás.

Pa - ne, vy - slyš vy - - - slyš vy - - - slyš nás.

Pa - ne, vy - slyš, vy - - - slyš vy - - - slyš nás.

25.10.93 ZA

Musical score page 60, titled "Veselo" and "Láska volá ma na cestu...". The score is for a full orchestra and choir. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.)
- Bassoon 1 (Z.fl.1.)
- Bassoon 2 (Z.fl.2.)
- Clarinet B1 (Clin. B 1.)
- Clarinet B2 (Clin. B 2.)
- Trombone B1 (Tr. in B 1.)
- Trombone B2 (Tr. in B 2.)
- Trumpet (Trgl.)
- Clarinet (Clv.)
- Trombone (Tbrno)
- Solo
- Soprano (S)
- Alto (A)
- Tenor (T)
- Bass (B)
- Violin I (VI. I.)
- Violin II (VI. II.)
- Violin III (VI. III.)
- Cello/Bass (Vcl. e Cb.)

The score consists of two systems of music. The first system ends with a fermata over the bassoon parts. The second system begins with a vocal entry by the soprano, alto, tenor, and bass, followed by entries from the soloist and the orchestra.

1. Lás - ka vo - lá

Musical score page 61 featuring a grid of staves for various instruments. The top section includes Flute (Fl.), Bassoon 1 (Z.fl.1.), Bassoon 2 (Z.fl.2.), Bass Clarinet 1 (Cl.in B 1.), Bass Clarinet 2 (Cl.in B 2.), Trombone 1 (Tr. in B 1.), Trombone 2 (Tr. in B 2.), Tuba (Tbrno), and Trillers (Trgl.). The middle section features a vocal solo (Solo) with lyrics: "ma na ces - tu, k*Be-tle - he - mu chcem íst' mes - tu," and a SATB choir (Soprano S, Alto A, Tenor T, Bass B). The bottom section includes Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Violin III (VI. III.), and Cello/Bass (Vcl. e Cb.). The score is in common time, with a key signature of one flat.

2. Ó ty sveta potešenie, moje sladké roztúženie,
s akým plesom ťa prijať? S akou láskou ťa objať?

3. V tejto chladnej zimnej dobe ležíš v jasliach a v chudobe,
Stvoriteľ najmocnejší a náš Pán ty najmilší.

62

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

by som sa tam do - sta - vil, Je - žiš - ka dnes po - zdra - vil.
 1.By som sa, sa tam do-sta-vil, sta-vil, je-ho tu dnes zdra-vil, zdra-vil, po-zdra-vil.
 1.By som sa, sa tam do-sta-vil, sta-vil, je-ho tu dnes zdra-vil, zdra-vil, po-zdra-vil.
 1.By som sa, sa tam do-sta-vil, sta-vil, je-ho tu dnes zdra-vil, zdra-vil, po-zdra-vil.
 1.By som sa, sa tam do-sta-vil, sta-vil, je-ho tu dnes zdra-vil, zdra-vil, po-zdra-vil.

Zbor:

2.S akým ľa plesom, s akým ľa prijať?
 S akou, s akou, s akou ľa objať?

3.Stvoriteľ a Pán, Stvoriteľ a Pán,
 a náš a Pán a náš a Pán najmilší.

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin. B 1.

Clin. B 2.

Tr. in B 1.

Tr. in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

2. V Betleheme na slame zrodeného ťa máme.
Ó, Ježiško žiadany od Otca nám poslaný-
Vítame ťa Kriste, daj nám srdce čisté,
riad vždy naše kroky slabé, neisté.

3. Počuli sme anjelské krásne spevy nebeské:
Sláva buď na výsosti, Bože, tvojej mocnosti!.
Bože z vysokosti odpust' naše zlosti!
Spievajme a prosme o dar milosti.

64

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Cl.in
B 1.

Cl.in
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

ný, Je - žiš - ko je zro - de - ný. K*ne-mu te - da spie - chaj -

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Zbor:

2.Zrodený, poslaný,
Naše kroky slabé, neisté.

3. Nebeské, mocnosti!
Prosme, prosme o dar milosti.

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

me, pred ním na tvár pa - daj - me. Česť vzdaj - me mi - lé - mu,

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

66

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Cl.in B 1.

Cl.in B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI. II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Je-žiš - ku ma - lé - mu, v*Be-tle - he - me pre nás na - ro - de - né - mu.
 v*Be - tle - he - me na - ro - de - né - mu.
 v*Be - tle - he - me na - ro - de - né - mu.
 v*Be - tle - he - me na - ro - de - né - mu.
 v*Be - tle - he - me na - ro - de - né - mu.

04.11.13 Tu

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

1. Ó chýr pre-bla-hý,
Ó chýr, ó chýr,
Ó chýr, ó chýr,
Ó chýr, ó chýr,
Ó chýr, ó chýr,

2. Zvuky nebeské, spevy anjelské.
Zvuky nebeské, spevy anjelské:
Hlásia, že Syn Boží z neba
v telo ľudské odel seba.
Ó chýr preblahý, ó čas predrahý!

3. V kraji betlemskom, v lone panenskom,
v kraji betlemskom, v lone panenskom,
Syn sa zrodil, prevznešený,
člověk s Bohom zjednotený.
Ó chýr preblahý, ó čas predrahý!

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin
B 1.

Clin
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

ó čas pre - dra - hý! Ó chýr pre - bla - hý, ó čas pre - dra -
 ó chýr pre - bla - hý, ó čas, ó čas, ó čas
 ó chýr pre - bla - hý, ó čas, ó čas, ó čas
 ó chýr pre - bla - hý, ó čas, ó čas, ó čas
 ó chýr pre - bla - hý, ó čas, ó čas, ó čas

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

hý! Za-slú-be-ný dáv-no sve-tu, Vy-ku-pi-teľ, hľa už je tu.
pre-dra-hý!
pre-dra-hý!
pre-dra-hý!
pre-dra-hý!

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Ó chýr pre - bla - hý, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Ó chýr, ó chýr, ó čas pre - dra - hý!

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin. B 1.

Clin. B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin
B 1.

Clin
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

1.Pas - tie - ri, pas - tie - ri, ho - re vstaň - te, do Be - tle -

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

2. Anjeli pastierov zo sna budia,
nech spev ich počujú všetci ľudia.
Sláva buď Otcovi na výsosti
a pokoj buď ľuďom živým v čnosti.

3. Buď od nás, Ježiško, privítaný,
ktorý si zrodil sa z čistej Panny.
Nech tebe vždy slúži celý náš svet,
ved' tys nám doniesol útechy kvet.

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Cl.in
B 1.

Cl.in
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

he - ma sa po - ná - hľaj - te. A - by ste Je - žiš - ka

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Zbor:

2.Budu' Otcovi na vysosti.

3.Nech vzyde sluzi celý nás svet-

74

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin
B 1.

Clin
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

pri - ví - ta - li,
pred ním na ko - le-ná po-kľa - ka - li.

S

A

T

B

pri - ví - ta - li.

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

pizz.

Veselo

Povedzte nám pastierovia... Pavol Krška

75

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

2. Ktože vám, čo o Dieťati tomto povedal?

Ja by som bol s vami ta šiel, keby som bol znal.

Anjeli spievali, nám oznamovali, že sa Kristus narodil.

3. A kdeže je na hospode s Matkou sveta Kráľ?

By som i ja ta šiel s vami a ho privítal?

V chudobnej maštali, tam mu aj postlali, tam je jeho hospoda.

76

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

pas-tie - ro - via, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak o pol-no - ci

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

te nám, čo ste vi - de - li, ked' ste sa tak

Zbor:

2.Ktože vám, čo o tomto povedal?
Ja by som šiel, keby som bol znal.
Tam spievali, a vraveli, že sa narodil.

3.A kdeže je s Matkou sveta Kráľ?
By som i ja jeho privítal?
Tam v maštali mu postlali,
tam je hospoda.

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

všet - ci roz-beh - li? Vi - de - li die-tat-ko, krás - ne Pa -

S

A

T

B

všet - ci roz-beh - li? To die - tat - ko, Pa - cho -

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves are instrumental: Flute (Fl.), Bassoon 1 (Z.fl.1.), Bassoon 2 (Z.fl.2.), Clarinet in B-flat (Clin B 1.), and Clarinet in B-flat (Clin B 2.). The bottom five staves are vocal: Solo (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Violin I (VI. I.). The vocal parts sing in Czech, with lyrics appearing below their staves. The vocal parts sing in unison, while the instrumental parts provide harmonic support. The score is in G major, indicated by a key signature of four sharps. The page number 77 is in the top right corner.

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

cho - liat - ko, na - ro - de - né v*Be - tle - he - - - me.

S liat - ko, tam v*Be - - - tle - - - he - - - me.

A liat - ko, tam v*Be - - - tle - - - he - - - me.

T liat - ko, tam v*Be - - - tle - - - he - - - me.

B liat - ko, tam v*Be - - - tle - - - he - - - me.

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Veselo

The musical score is organized into sections based on instrumentation. The top section features woodwind instruments (Flute, Bassoons, Clarinets, Trombones) and brass instruments (Tuba). The middle section features vocal parts (Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and brass instruments (Trombones). The bottom section features strings (Violins, Cello/Bass).

2. K nám ťa láska znížila, ktorá po nás žíznila,
by sme zo zatratenia došli vyslobodenia.
Vítaj, vítaj, vítaj, ó Ježišku! Vítaj, vítaj, vítaj, ó Ježišku!

3. Nám na blahoslavenstvo prijalo si človečenstvo;
pretože nás miluješ, za nás sa obetuješ.
Vítaj, vítaj, vítaj, ó Ježišku! Vítaj, vítaj, vítaj, ó Ježišku!

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin
B 1.

Clin
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

kla - nia - me, všet - ci vrúc - ne kľa - ká - me, Je - žiš - ku

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin
B 1.

Clin
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

na svet da - ný z*Má - ri - e čis - tej Pan - ny. Ví - taj,

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

82

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin
B 1.

Clin
B 2.

Tr. in
B 1.

Tr in
B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

1.	2.
----	----

Solo

ví - taj, ví - taj, ó Je - žiš - ku! ku!

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: Flute (Fl.), Bassoon 1 (Z.fl.1.), Bassoon 2 (Z.fl.2.), Clarinet in B-flat (Clin B 1.), and Clarinet in B-flat (Clin B 2.). The bottom five staves are for brass instruments: Trombone in B-flat (Tr. in B 1.), Trombone in B-flat (Tr in B 2.), Trillium (Trgl.), Clarinet in C (Clv.), and Trombone (Tbrno). A vocal part for Solo is also present. The vocal parts sing the lyrics "ví - taj, ví - taj, ó Je - žiš - ku! ku!" in a call-and-response style. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Violin I (VI. I.). The score concludes with a page number 04.10.93 ZA.

Pomaly

Tichá noc, svätá noc...

Pavol Krška 83

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time (indicated by a '8'). The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time (indicated by a '8'). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in the top staff, while the instrumental parts (Flute, Clarinet B1, Clarinet B2, Trombone in B1, Trombone in B2, Trumpon, Clarinet, Trombone, Solo, Violin I, Violin II, Violin III, Cello/Bass) are written in the bottom staff.

Measure 1: The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) remain silent. The instrumental parts (Flute, Clarinet B1, Clarinet B2, Trombone in B1, Trombone in B2, Trumpon, Clarinet, Trombone, Solo) play sustained notes. The Violin I part has a melodic line with sixteenth-note patterns. The Cello/Bass part has a sustained note.

Measure 2: The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) remain silent. The instrumental parts (Flute, Clarinet B1, Clarinet B2, Trombone in B1, Trombone in B2, Trumpon, Clarinet, Trombone, Solo) continue their sustained notes. The Violin I part has a melodic line with sixteenth-note patterns. The Cello/Bass part has a sustained note. The Violin I part has a melodic line with sixteenth-note patterns. The Cello/Bass part has a sustained note.

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

1.Tí - chá noc, svä - tá noc! Všet - ko spí, všet - ko sní,

p 1.Noc tí - chá, noc svä - tá! Všet - ko sní, všet - ko,

p 1.Noc tí - chá, noc svä - tá! Všet - ko sní, všet - ko,

p 1.Noc tí chá, noc svä tá! Všet ko sní, všet ko,

p 1.Noc tí chá, noc svä tá! Všet ko sní, všet ko,

2.Tichá noc, svätá noc! Anjeli zleteli,
najprv pastierom podali zvest,
ktorá svetom dnes dáva sa niesť.
Kristus, Spasiteľ je tu,
Tešiteľ sveta je tu!

3.Tichá noc, svätá noc!
Nežná tvár, lásky žiar
božsky rozsieva v jasličkách tam:
bije záchranná hodina nám
v tvojom zrodení, Boh, Syn,
ežiško, Láska, Boh Syn!

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

sám len svä - tý bdie dô - ver-ný pár, strá - ži Die - ťat - ko, ne - bes-ký dar.

S

A

T

B

8 sám len bdie dô - - - ver - ný, Die - ťat - ko, ne - - - bes - ký,

sám len bdie dô - - - ver - ný, Die - ťat - ko, ne - - - bes - ký,

sám len bdie dô ver ný, Die ťat ko, ne bes ký,

sám len bdie dô ver ný, Die ťat ko, ne bes ký,

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Zbor:

2.Noc tichá, noc svätá.
Anjeli zleteli,
pastierom dali zvest,
svetom dáva sa,
Spasiteľ je tu, Ten je tu!

3.Noc tichá, noc svätá!
Nežná tvár, lásky žiar
božsky rozsieva
záchranná bije nám,
zrodení, Boh, Syn,
Láska, Syn!

86

Fl.

Z.fl.1.

Z.fl.2.

Clin B 1.

Clin B 2.

Tr. in B 1.

Tr in B 2.

Trgl.

Clv.

Tbrno

Solo

S

A

T

B

VI. I.

VI.II.

VI. III.

Vcl. e Cb.

Slad - ký Je - žíš - ko spí, sní, ne - bes - ky ti - cho spí, sní.

Je - - - žíš - ko spí, sní, ti - - - - cho sní.

Je - - - žíš - ko spí, sní, ti - - - - cho sní.

Je žíš ko spí, sní, ti cho sní.

Je žíš ko spí, sní, ti cho sní.